

**PRODUKTIVE**

**BILDSTÖRUNG**

KERSTIN BRÄTSCH PHOEBE COLLINGS-JAMES  
RAPHAEL HEFTI CAMILLE HENROT TREVOR PAGLEN  
SIGMAR POLKE SETH PRICE MAX SCHULZE  
AVERY SINGER

SIGMAR **POLKE** UND **AKTUELLE** KÜNSTLERISCHE  
**POSITIONEN**

**FESTIVAL**

**KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF**

**25. – 27.11.2021**

# FESTIVAL

PRODUKTIVE BILDSTÖRUNG. SIGMAR POLKE UND AKTUELLE KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

25.–27.11.2021, Kunstakademie Düsseldorf

Initiiert und organisiert von der Anna Polke-Stiftung im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf in Kooperation mit der Kunstakademie Düsseldorf

Fake News durch Bildmanipulation (trotz HD-Auflösung), Virtual Reality, ein unendlicher Kosmos aus JPEGs und GIFs: Längst leben wir mit dem Bewusstsein, dass wir unseren Augen nicht trauen können und dass Bilder, ob manuell oder technisch hergestellt, die Realität weniger abbilden als sie selbst mitgestalten – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Als Sigmar Polke Anfang der 1960er-Jahre an der Kunstakademie Düsseldorf studierte, richtete sich sein Interesse auf die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren dieser Bilder, inklusive der dabei entstehenden oder enttarnten Bild-Fehler, wurden in seinen Rasterbildern zum Motiv und frühen Markenzeichen und blieben auch später ein zentrales Instrument in seinem Schaffen. Mit Blick auf die gegenwärtigen technologischen Entwicklungen ist es nicht verwunderlich, dass es für Künstler\*innen heute ebenso fruchtbar ist, sich aus dem immer weiter anwachsenden Kontinuum von Bildern und Kontexten zu bedienen, um daraus Neues zu schaffen.

## Donnerstag, 25.11.21

Kunsthalle Düsseldorf

18:00–20:00

Langer Donnerstag in der Kunsthalle Düsseldorf

Freier Rundgang durch die Ausstellung

## Freitag, 26.11.21

Kunstakademie Düsseldorf

Ab 09:30 Anmeldung

- 11:00 Begrüßung Anna Polke (Stifterin und Vorstand Anna Polke-Stiftung, Köln)
- 11:10 Begrüßung Prof. Dr. Karl-Heinz Petzinka (Rektor Kunstakademie Düsseldorf)
- 11:20 Einführung Nelly Gawellek und Kathrin Barutzki (Kuratorinnen der Ausstellung, Anna Polke-Stiftung, Köln)

Kunstakademie Düsseldorf

- 16:20 Treffpunkt Kunstakademie (Einlass in Gruppen)
- 16:30 Anmoderation Dana Bergmann
- 16:35 Alexander Kluge: *Achsenzeit-Film* mit Kommentar von Alexander Kluge (Filmmacher und Autor, München)
- 17:00 Insert: *Loop of Boredom, Raster and Squiggle*, Prof. Dr. Daniel Spaulding (University of Wisconsin-Madison, USA)
- 17:20 Vortrag: *Zerstresste Bilder. Interferenzen des Bildlichen in Arbeiten von Frida Orupabo, Svetlana Chernyshova* (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- 17:50 Verabschiedung Nelly Gawellek und Kathrin Barutzki
- 20:30 Get together im *Salon des Amateurs*

## Samstag, 27.11.21

Kunstakademie Düsseldorf

- 09:00 Anmeldung
- 10:00 Anmoderation Kathrin Barutzki

## SEKTION: SIEHT MAN JA, WAS ES IST

- 11:35 Anmoderation Dana Bergmann (Anna Polke-Stiftung, Köln)
- 11:45 Vortrag: *Seth Price: Decimating Digital*, Dr. Sandra Neugärtner (Universität Erfurt)
- 12:25 Insert: *Painting the Screen*, Arthur Fink (Kurator, Zürich)
- 12:45 Panel 1: *Polke as Information Processor*, Magnus Schäfer (Autor und Kurator, New York) mit Taslima Ahmed (Künstlerin, Berlin) und Prof. Dr. Doreen Mende (HEAD Genève, Genf)
- 13:30 Diskussion
- 13:45 Mittagspause

## SEKTION: HISTORY OF EVERYTHING

Kunsthalle Düsseldorf

- 14:30 Freier Rundgang in der Ausstellung
- 15:15 Begrüßung Dr. Gregor Jansen (Direktor Kunsthalle Düsseldorf)
- 15:20 Artist Talk in der Ausstellung: *Strahlen Sehen*, Camille Henrot (Künstlerin, Berlin und Paris) und Nelly Gawellek

## SEKTION: DESASTRES UND ANDERE BARE WUNDER

- 10:10 Vortrag zur Entstehung von *Desastres und andere bare Wunder*, Bice Curiger (Direktorin Fondation Vincent van Gogh, Arles)
- 10:45 Insert: *Glitch Art*, Andrea Liu (Kritikerin und Kuratorin, New York/Berlin)
- 11:05 Panel 2: *Materialproben* mit Prof. Dr. Dietmar Rübel (Akademie der Bildenden Künste, München), Raphael Hefti (Künstler, Zürich), Dr. Franziska Kunze (Pinakothek der Moderne, München), Prof. Dr. Kerstin Stakemeier (Akademie der Bildenden Künste Nürnberg) und Michael Trier (Restaurator, Köln)
- 12:00 Diskussion
- 12:15 Anmoderation Nelly Gawellek
- Künstlerische Beiträge der Studierenden der Klasse Marx (ehemals Odenbach)
- 13:00 Abschluss und Fazit Prof. Dr. Petra Lange-Berndt (Universität Hamburg)
- 13:15 Verabschiedung Anna Polke, Kathrin Barutzki und Nelly Gawellek

Schirmherrin des Jubiläumsprojekts ist Isabel Pfeiffer-Poensgen, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Das Jubiläumsprojekt wird gefördert von: Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Art Mentor Foundation Lucerne.

### Organisatorische Hinweise

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung (Deadline: 20.11.2021) per Mail an: [mail@anna-polke-stiftung.com](mailto:mail@anna-polke-stiftung.com)

Zutritt nur mit 3G-Nachweis

Bitte kommen Sie an den Veranstaltungstagen frühzeitig, da die Kontrolle am Eingang einige Zeit in Anspruch nehmen wird.

Anmeldung an den Festivaltagen (26. und 27.11.): Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf, Raum: Aula, 2. OG

Bitte beachten Sie, dass wir aufgrund der aktuellen Corona-Schutzverordnung keine Speisen und Kaltgetränke nur in Flaschen am Platz anbieten können. Das Mitbringen eigener Speisen und Getränke ist erlaubt.

Alle Beiträge werden zu Dokumentationszwecken mit Bild und Ton aufgezeichnet.

### Veranstaltungsorte

Kunsthalle Düsseldorf, Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, [www.kunsthalle-duesseldorf.de](http://www.kunsthalle-duesseldorf.de)

Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstr. 1, 40213 Düsseldorf, [www.kunstakademie-duesseldorf.de](http://www.kunstakademie-duesseldorf.de)

Salon des Amateurs, Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf

Kontakt Anna Polke-Stiftung: [mail@anna-polke-stiftung.com](mailto:mail@anna-polke-stiftung.com); +49 221 29438-633

Wir freuen uns sehr, Sie zu unserem Festival begrüßen zu dürfen!

Ein Jubiläumsprojekt der

ANNA  
POLKE  
STIFTUNG

Gefördert durch

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung  
NRW

ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE